Indice

- pag. 9 Introduzione
Liliana Barroero
- 13 Antefatti e prospettive di ricerca
Giovanna Capitelli, Stefano Grandesso, Carla Mazzarelli
- LA CIRCOLAZIONE DELLE OPERE: FONTI, STRUMENTI E CASI DI STUDIO
- 19 Roma «capitale delle arti». Fonti per la fortuna
di un topos storiografico nell'Ottocento
Susanne Adina Meyer
- 31 Note sulle fonti ufficiose e ufficiali per la storia
della circolazione delle opere e degli artisti (1787-1844)
Serenella Rolfi Ožvald
- 51 Esportazioni di opere d'arte nelle pagine del «Giornale delle Belle Arti»
e delle «Memorie per le Belle Arti», 1784-1788
Ilaria Proia
- 69 «Opera d'arte destinata a figurare in terra straniera»:
notizie di esportazioni nella pubblicistica romana tra 1846 e 1870
Maria Saveria Ruga
- 87 Esportare quadri nella Roma di Pio VI (1775-1799):
le inclinazioni estetiche di Brownlow Cecil, nono conte di Exeter
Paolo Coen
- 103 Il soggiorno romano dei duchi di Curlandia nel 1785 e gli acquisti
sul mercato artistico per la collezione di Schloss Friedrichsfelde a Berlino
Christoph Frank, Angela Windholz
- 128 La corrispondenza romana di Heinrich von Offenberg (1785-1796)
Christoph Frank, Angela Windholz
- 191 Gaspare Santini: console russo e agente artistico a Roma
Sergej Androsov
- 197 Camillo Domeniconi, artista e mediatore d'arte tra Roma e il Sudamerica
Federica Giacomini
- 209 Achille Vertunni e Mariano Fortuny: Roma tra arte e mercato
nella nuova stagione internazionale
Eugenia Querci

LE FORMULE AULICHE DELLA SCULTURA E DELLA PITTURA:
FORTUNA E DIFFUSIONE

- 229 Modelli e fortuna della scultura ideale:
la declinazione della 'grazia' nel soggetto di Psiche
Stefano Grandesso
- 249 La scultura romana in Polonia tra tardo Settecento e primo Ottocento
Katarzyna Mikocka-Rachubowa
- 265 Roma e la Spagna: mecenatismo reale e privato
di scultura nell'Ottocento (fino al 1873)
Leticia Azcue Brea
- 285 Gli scultori russi *pensionnaires* a Roma. 1823-1846
Lina Tarasova, Sergej Androsov
- 293 Il cammino a ritroso: Schorn, Creuzer
e il significato della scultura nel «Kunst-Blatt»
Alexander Auf der Heyde
- 307 «American Art from American subjects». La ricezione delle opere romane di
Thomas Crawford in America e la sfida 'anti-romana' di Henry Kirke Brown
Pierpaolo Racioppi
- 323 Displaying the *Traslatio Imperii*: Roman Art and Iconography
between Portugal and Portuguese America in late 18th century
André Tavares
- 335 Gli allievi catalani di Tommaso Minardi
Carolina Brook
- 349 I processi di straniamento: la Roma di Jean-Léon Gérôme
Olivier Bonfait
- 363 Artisti dissidenti tra prima e seconda Repubblica Romana
Ilaria Sgarbozza
- 379 Quadri romani in Sicilia tra Sette e Ottocento
Gioacchino Barbera
- 389 Il mercato globale dell'arte sacra romana nell'Ottocento.
Pratiche, committenze, intermediari, artisti
Giovanna Capitelli
- 419 L'Arte di Roma nel Cile del XIX secolo. Un elemento delle strategie
di rappresentazione dell'identità nazionale. Il caso degli altari
Fernando Guzmán

I MODELLI DEL GUSTO DALL'ARCHITETTURA ALLE ARTI APPLICATE

- 433 Urbi et Orbi. Riflessioni sul Settecento e l'Antico
Sandra Pinto
- 451 Lo stile, la parte, l'intreccio. Il disegno architettonico dall'antico
come modello di 'gusto' nella seconda metà del XVIII secolo
Letizia Tedeschi

- 465 Collezionare la scultura lontano da Roma. Scultura antica e moderna a confronto. Il caso delle *British Country Houses* (1780-1820)
Barbara Musetti
- 477 The fortune of the *Borghese Dancers* in the early nineteenth-century European art and decoration
Adriano Aymonino
- 493 Circolazione di modelli tra Italia, Inghilterra e Germania: copie romane di gusto inglese a Wörlitz
Chiara Teolato
- 509 'Old masters' da exempla a souvenir: note sulla fortuna dell'*Aurora* Rospigliosi di Guido Reni tra Settecento e Ottocento
Carla Mazzarelli
- 529 «Pour naturaliser en France les arts de l'Italie»: la Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810)
Valeria Mirra
- 541 La pittura e la scultura moderne nella glittica romana dell'Ottocento
Lucia Pirzio Biroli Stefanelli
- 555 Parigi - Roma, Roma - Boston: la formazione della collezione di stampe del cardinale Tosti attraverso Calamatta e Mercuri
Rosalba Dinoia
- 569 Postscript
Christoph Frank
- 573 Roma fuori di Roma nel XVIII e XIX secolo: disegni, bozzetti e fotografie nelle collezioni di Palazzo Braschi

APPARATI

- 626 L'arte moderna esce da Roma: regesto delle licenze d'esportazione dal 1775 al 1870
a cura di Alessandra Imbellone
- 727 Indice dei nomi
a cura di Annalia Cancelliere